1873
July 29
PaDrA

1873
July 29
PaDrA

illet 1873 ·

V

CATALOGUE

D'UN

RICHE MOBILIER

Meubles anciens, de diverses époques

BRONZES LOUIS XVI

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Cristaux de roche, Émaux de Limoges
Émaux cloisonnés de la Chine, Marbres, Ivoires, Bronzes
Bois sculptés

PORCELAINES DE CHINE, DU JAPON ET DE SAXE

FAIENCES FRANÇAISES ET ITALIENNES

TABLEAUX

[Comtesse d'Ameval]

Argenterie ancienne et moderne
Bijoux, Brillants, Garde-Robe de femme, Fourrures
Objets divers

DONT LA VENTE AURA LIEU

APRÈS DÉCÈS ET EN VERTU D'ORDONNANCE

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 et 9

Les Mardi 29, Mercredi 30, Jeudi 31 Juillet, Vendredi 1er et Samedi 2 Août 1873

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **GAUTHIER**, Commissaire-Priseur,
rue Béranger, 12,
Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE LUNDI 28 JUILLET 1873

PARIS — 1873

L 24202

CATALOGUE

D'UN

RICHE MOBILIER

Meubles anciens, de diverses époques

BRONZES LOUIS XVI

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Cristaux de roche, Émaux de Limoges
Émaux cloisonnés de la Chine, Marbres, Ivoires, Bronzes
Bois sculptés

PORCELAINES DE CHINE, DU JAPON ET DE SAXE

FAIENCES FRANÇAISES ET ITALIENNES

TABLEAUX

Argenterie ancienne et moderne
Bijoux, Brillants, Garde-Robe de femme, Fourrures
Objets divers

DONT LA VENTE AURA LIEU

APRÈS DÉCÈS ET EN VERTU D'ORDONNANCE

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 et 9

Les Mardi 29, Mercredi 30, Jeudi 31 Juillet, Vendredi 1er et Samedi 2 Août 1873

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de **Me GAUTHIER,** Commissaire-Priseur,
rue Béranger, 12,
Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE,** Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE LUNDI 28 JUILLET 1873

PARIS — 1873

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus des enchères.

L'Exposition mettant le Public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des Objets, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Mardi 29 *Juillet* : Plaqué, Argenterie et Bijoux.

Mercredi 30 — Porcelaines et Faïences.

Jeudi 31 — Objets d'art et Tableaux.

Vendredi 1er *Août* : Bronzes, Meubles.

Samedi 2 — Meubles, Tentures, Tapis, Objets divers.

DESIGNATION

PORCELAINES DE SAXE

1 — La Cueillette des cerises. Groupe de quatre figures en vieux Saxe.
2 — Ronde de bergers. Joli groupe en vieux Saxe.
3 — Bacchus et Ariane. Groupe en vieux Saxe.
4 — La Nourrice. Groupe en vieux Saxe.
5 — L'Enlèvement de Proserpine (vieux Saxe).
6 — Les Cinq Sens. Groupe d'enfants (vieux Saxe).
7 — La Toilette. Groupe de trois figurines en vieux Saxe.
8 — Bergère avec chien et mouton. Figurine en vieux Saxe.
9 — Joueur de cornemuse et la Vielleuse. Deux figurines en vieux Saxe.
10 — Chiens et Chasseur. Groupe en vieux Saxe.
11 — La Fleuriste. Figurine en Saxe.
12 — Deux Groupes en vieux Saxe : Lion et lionne attaqués par des chiens.
13 — Cerf attaqué par des chiens. Groupe en vieux Saxe.
14 — Deux Sangliers (vieux Saxe).
15 — Deux Perroquets sur troncs d'arbres (vieux Saxe).
16 — Nid d'oiseaux.

*

17 — Perroquet huppé sur un tronc d'arbre (porcelaine de Saxe).

18 — Autre Perroquet (porcelaine de Saxe coloriée).

19 — Coq chantant. Grande pièce en Saxe moderne.

20 — Trois Oiseaux, de couleurs variées (Saxe).

21 — Chien épagneul.

22 — Ours attaqué par des chiens. Groupe en Saxe.

23 — La Dame au rouet. Figurine en Saxe.

24 — Deux Bustes de petites filles (porcelaine de Saxe).

25 — Le Tailleur du roi de Pologne. Grande pièce sur socle en velours (Saxe moderne).

26 — Le Baiser. Groupe en Saxe.

27 — Deux Groupes de danseurs (porcelaine de Saxe).

28 — Les Musiciens. Deux figurines en porcelaine de Chelsea.

29 — Orphée charmant les animaux. Figurine en porcelaine de Capo di Monte.

30 — Le Joueur de cornemuse. Figurine en porcelaine de Zurich.

31 — Pie et Colimaçon. Groupe en Saxe.

32 — Service à thé et à café en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de sujets villageois, genre Téniers. Il se compose de six tasses à café et six tasses à thé avec leurs soucoupes, et de six grandes pièces.

33 — Baril, surmonté d'une figurine de Bacchus, placé sur socle triangulaire à statuettes d'enfants, en Saxe. Cette pièce est décorée de jolis médaillons : Sujets maritimes, Seigneurs en promenade, Cavaliers, etc.

34 — Tête-à-tête en porcelaine de Saxe. Médaillons de fleurs sur fond bleu d'empois.

35 — Deux Vases, forme d'urne, en porcelaine de Saxe, décorés de fleurs.

36 — Gobelet à couvercle en vieux Saxe, décoré de médaillons à paysages et sujets marines, fond lie de vin.

37 — Quatre Salières, forme coquille; décor à fleurs et bordure en vannerie (vieux Saxe).

38 — Cafetière, Pot à crème et Sucrier (vieux Saxe); décor à fleurs et vannerie en relief.

39 — Pièce de milieu en vieux Saxe, formée d'un groupe d'enfants supportant une vasque.

40 — Plateau ovale; décor à fleurs et bordure gaufrée.

41 — Vide-Poche à couvercle, forme ovale, en Saxe; décor à blason et branchages en relief.

42 — Cabaret solitaire en Saxe, décoré de fruits, de fleurs et d'ornements rocaille quadrillés jaune.

43 — Trois Tasses en Saxe; décors variés.

44 — Soupière rocaille, décors à fleurs et papillons, branchages en relief (Saxe).

45 — Deux Vases sphériques, à anses droites relevées; décor à médaillons d'enfants en camaïeu rose; fond vert d'eau (Saxe moderne).

46 — Coffre à bijoux en porcelaine de Saxe; décor genre Watteau.

47 — Quatre Tasses à café en Saxe; décor à fleurs sur fond blanc.

48 — Boîte à fiches en porcelaine de Saxe.

49 — Ecuelle, fond jaune, avec armoiries.

50 — Petit Pot à eau et sa Cuvette en porcelaine de Saxe.

51 — Un Plateau ovale, bordure à jour, une Tasse et sa Soucoupe décorés de figures d'enfants en camaïeu rose.

52 — Grande Théière sur trépied, à veilleuse, en porcelaine de Saxe.

53 — Grande Cruche, à anse et goulot, en vieux Saxe; décor à fleurs sur fond blanc.

54 — Le Marchand de plaisirs. Groupe en biscuit de Niderviller.

55 — Un Sucrier, une Théière et quatre Tasses avec leurs soucoupes, en vieux Sèvres, pâte tendre; decor à bouquets de roses sur fond blanc.

56 — Tasse et Soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre; décor à coquille et bordure bleue quadrillée.

57 — Trois Assiettes en porcelaine, pâte tendre; décor moderne à personnages et sujet historiques.

58 — Une Assiette en porcelaine de Sèvres, fond turquoise et guirlande de roses. Monture en bronze doré.

59 — Deux Vases en biscuit, à Bacchanale d'enfants et Têtes de bélier. Élégant modèle Louis XVI.

60 — Louis XVI et Marie-Antoinette. Bustes en biscuit moderne.

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON

61 — Garniture de cinq pièces : trois Potiches et deux Cornets (vieux Japon).

62 — Garniture de cheminée : pendule et candélabres, à bouquets de lys formés de potiches, en vieux Japon. Monture en bronze doré.

63 — Garniture de cheminée : une pendule et deux candélabres en ancienne porcelaine de Chine; décor en émaux de couleurs sur fond blanc. Monture en bronze doré.

64 — Paire de grosses Potiches, à couvercles, en vieux Japon.

65 — Autre paire, plus petite.

66 — Potiche à couvercle et deux Cornets en vieux Japon.

67 — Deux grands Cornets en vieux Japon.

68 — Deux Cornets en vieux Japon.

69 — Deux jolis Cornets en vieux Chine; décor à fleurs et oiseaux émaillés sur fond blanc.

70 — Deux très-grands Plats en vieux Japon, formant pendants; décors bleu, rouge et or.

71 — Deux Plats en vieux Japon, de même décor, avec jolie bordure à arabesques et blason sur fond d'or.

72 — Un beau Plat en vieux Japon, décor à fleurs. Jolie bordure.

73 — Deux Vases, modèle balustre à panse aplatie, en vieux Chine. Médaillon à personnages et branchages en relief.

74 — Belle paire de Lampes, formant vases, en vieux Chine, famille verte. Monture en bronze doré.

75 — Deux Lampes Carcel, formées de Cornets en vieux Chine.

76 — Deux Lampes Carcel en ancienne porcelaine de Chine. Monture en bronze doré.

77 — Lampe en porcelaine de Chine, avec suspension en bronze.

78 — Deux Lampes potiches en porcelaine céladon gris craquelé, montées en bronze doré.

79 — Vasque de Satzuma; décor à fleurs et rinceaux en relief.

80 — Vase balustre en céladon craquelé, fond bleu turquoise jaspé.

81 — Vase balustre en céladon, fond bleu turquoise.

82 — Deux Seaux en vieux Chine, avec monture en bronze doré.

83 — Deux Vases à fleurs en porcelaine céladon. Monture en bronze.

84 — Deux petites Jardinières, imitation de Chine.

85 — Deux Jardinières en céladon gris. Monture en bronze doré.

86 — Trois petits Plats creux en porcelaine de Chine ; décor rouge et céladon gris.

87 — Trois jolies petites Tasses, de décors variés, en porcelaine de Chine.

88 — Bol en porcelaine de Chine, fond vert pomme.

89 — Petit Vase, modèle balustre, en céladon gris craquelé.

90 — Petite Bouteille en céladon vert; socle en bois de fer.

91 — Aiguière en ancienne porcelaine de Chine, décorée d'un blason et d'émaux de couleurs sur fond blanc.

92 — Deux Assiettes en vieux Japon. Monture en bronze, pied à dauphins.

93 — Deux Sucriers, à couvercles, en vieux Chine; décor en émaux de couleurs.

94 — Deux Vases, à couvercles, en céladon gris craquelé.

95 — Bouteille en céladon bleu turquoise jaspé.

96 — Bouteille analogue à la précédente.

97 — Deux Coqs en porcelaine de Chine.

98 — Une Coupe en céladon gris craquelé. Monture en bronze doré.

99 — Grand Bol en vieux Chine; décor à mandarin. Monture en bronze doré.

100 — Deux Bouteilles, forme gourde, en céladon gris craquelé.

101 — Brûle-Parfums, forme d'éléphant, en porcelaine céladon vert d'eau.

102 — Lapin en porcelaine du Japon.

103 — Coupe profonde en porcelaine de Chine, fond bleu turquoise.

104 — Grande Bouteille en porcelaine de Chine moderne.

FAIENCES

105 — *Marseille.* Grande et belle Fontaine d'encoignure du temps de Louis XV, finement décorée de gracieux sujets à personnages, avec encadrements d'ornements rocaille, fruits et cygnes en relief.

106 — *Nevers.* Broc en faïence de Nevers; décor à fleurs sur fond bleu.

107 — *Nevers.* Un autre, décor à branchages jaunes sur fond bleu.

108 — *Nevers.* Vase, forme potiche, décoré de fleurs et oiseaux jaunes et blancs sur fond bleu.

109 — *Nevers.* Deux Saladiers avec inscriptions et sujets : la Prise de la Bastille et la Mort de Louis XVI.

110 — *Nevers.* Grande Corbeille avec fond à paysage.

111 — *Nevers.* Assiette, décor blanc sur fond bleu.

112 — *Lunéville.* Plat ovale, décoré d'une figure de Muse sur fond marbré.

113 — *Rouen.* Bouteille, à panse aplatie, décorée d'arabesques en camaïeu bleu sur fond blanc, avec rosace à jour.

114 — *Rouen.* Buire en forme de casque; décor en camaïeu bleu, à arabesques sur fond blanc.

115 — *Moustiers*. Pot à anses et couvercle avec son plateau; décor polychrome à sujets de chasse et ornements rocaille.

116 — *Moustiers*. Plaque ovale : Saint Michel terrassant le démon.

117 — *Moustiers*. Deux Plats décorés au centre d'épisodes de l'histoire de don Quichotte. Médaillons en jaune, encadrés d'ornements rocaille polychrome.

118 — *Strasbourg*. Petite Gourde ornée d'une guirlande de fleurs entourant un chiffre.

119 — *Urbino*. Bouteille, forme pyramide, en ancienne faïence d'Urbino; décor à figures et grotesques.

120 — *Urbino*. Vase ovoïde, à anse et goulot; décor à arabesques.

121 — *Castelli*. Plaque ronde : Paysage. Encadrement noir et or.

122 — *Castelli*. Deux Vases, à cols évasés; décor à paysages et animaux.

123 — *Castelli*. Deux Plats à sujets de chasse.

124 — Grande Coupe à lobes en ancienne faïence italienne décor à personnages et blason.

125 — Plaque en faïence hollandaise : Portrait de femme en camaïeu bleu.

126 — Grand Plat en faïence italienne, décor à arabesques avec portrait de femme au centre.

127 — *Delft*. Deux Bouteilles à pans; décor polychrome à fleurs et oiseaux.

128 — Deux petits Vases en faïence de Delft; décor polychrome.

129 — Garniture de cinq pièces en faience hollandaise; décor chinois en jaune sur fond brun.

130 — Plat en faïence de Perse.

131 — Temple circulaire à colonnes en terre brune du Midi. Au centre, figure de déesse en bronze doré, placée sur socle en spath-fluor.

132 — Deux petits Vases en faïence bleue jaspée. Monture en bronze.

133 — Deux Jardinières, forme éventail, en faïence d'Allemagne. Médaillons à paysages et fleurs sur fond jaune.

134 — Terre brune émaillée. Boîte sphérique ornementée de rosaces à jour.

135 — L'Oiseau mort. Groupe en faïence moderne.

136 — Les Saisons. Quatre figurines en faïence.

137 — Deux Vases, à couvercles, en faïence moderne, décorés de sujets : la Chasse et la Pêche.

138 — Deux Vases, à couvercles, et piédouches en faïence moderne, style Louis XVI.

139 — Deux autres Vases, même style, décorés de sujets genre Téniers.

OBJETS D'ART

140 — Petite Pendule Louis XIII en cuivre ciselé et doré, ornée d'une figurine de nègre, indiquant l'heure sur un cadran de forme sphérique.

141 — Horloge, style Renaissance, de forme monumentale, à colonnes détachées et plaques en fer damasquiné or et argent. Monture ébène. Travail moderne.

142 — Très-beau Trictrac en ébène incrusté d'ivoire. Ancien travail italien.

143 — Petit Monument en écaille, à colonnes, avec statuette en ivoire.

144 — Christ en argent doré, placé sur une croix en cristal de roche. Ancienne monture en argent gravé.

145 — Croix en cristal de roche, avec ancienne monture en argent gravé.

146 — Petit Vide-Poche en cristal de roche. Monture argent et cuivre.

147 — Reliquaire en forme de cœur, orné de deux plaques en émail. Monture en argent.

148 — Petit Reliquaire Louis XIII en cristal de roche, à facettes.

149 — Croix-Reliquaire en bois marqueté.

150 — Deux Plaques en argent gravé, à sujets religieux, avec encadrements rocaille.

151 — Chapelet à boule et reliquaire en argent (époque Louis XIII).

152 — Émail cloisonné. Beau et ancien Vase, forme balustre, à anses détachées, arêtes saillantes et chatons en relief. Socle en bois de fer.

153 — Deux Brûle-Parfums, forme flambeaux, en émail cloisonné, surmontés d'animaux, cheval et éléphant, portant un vase.

154 — Émail cloisonné. Ancien Vase, forme balustre; socle en bois de fer.

155 — Table chinoise, à quatre pieds, ornée d'une très-belle plaque en émail cloisonné, représentant des cerfs dans un paysage.

156 — Émail cloisonné. Trois pièces : un flacon, forme gourde, et deux petites boîtes sphériques.

157 — Vide-Poche en émail de Chine fond rose et arabesques.

158 — Émail de Limoges. Coupe à lobes, avec sujet représentant le Sommeil de Jésus enfant.

159 — Émail. Autre Coupe, décorée d'un médaillon, représentant saint Dominique.

160 — Émail de Limoges : la Nativité, avec bordure d'ornements en relief.

161 — Émail de Limoges : Saint Grégoire. Émail de Laudin.

162 — Deux Plaques ovales de Laudin, avec bordures dentelées : Sainte Marguerite et un Saint expirant.

163 — Émail. Belle Plaque, de forme ronde, représentant l'Enlèvement de Déjanire.

164 — Émail. Petite Plaque ovale représentant la Nativité. Cadre en cuivre gravé avec moulures en ébène.

165 — Deux Plaques octogones en émail : Saint Placide et saint Maurice.

166 — Deux petites Plaques en émail de Limoges : Saint Jean et sainte Thérèse.

167 — Émail. Triptyque, à trois sujets tirés de la vie de saint Jean, en grisaille légèrement teintée.

168 — Deux Flambeaux en émail. Travail moderne.

169 — Ivoire. Sainte Anne instruisant la Vierge. Statuette placée sous un portique à colonnes en ivoire.

170 — Ivoire. Deux Statuettes : Mendiants assis.

171 — Ivoire. Deux Satuettes : Philosophes debout.

172 — Ivoire. Hanap avec couvercle. Remarquable travail de tour.

173 — Ivoire. Pot à tabac, décoré de quatre médaillons : les Évangélistes.

174 — Christ en ivoire sculpté, dans un cadre à niche en bois sculpté et doré.

175 — Ivoire sculpté. Statuette de Vierge.

176 — Ivoire sculpté. Petit Coffret à personnages bibliques et allégories religieuses (style Roman).

177 — Marbre blanc. Bas-relief représentant le Repos de la sainte Famille. Encadrement en ébène avec cabochons en pierres de couleurs.

178 — Marbre blanc. Deux Bustes de bacchantes. Signés L. Cocheret.

179 — Bois sculpté. La Vierge et l'Enfant Jésus. Statuette en poirier sculpté (époque Louis XIII).

180 — Étui à besicles en poirier sculpté.

181 — Grand Bénitier italien en bois sculpté et doré.

182 — Bronze. Buste de Charles-Quint.

183 — Mercure, d'après Jean de Bologne. Petite réduction.

184 — Levrette. Bronze de T. Gechter.

185 — Levrette avec manteau.

186 — Petit Vide-Poche avec plateau en bronze de Tong-King.

187 — Petit Coffret à bijoux en émail cloisonné. Travail moderne.

188 — Saint Charles Boromée. Médaillon en argent repoussé, cadre en cuivre doré.

189 — Un Bénitier en cuivre doré.

190 — Verre à pied en argent émaillé.

191 — Tasse et Soucoupe émaillées. Monture en vermeil.

192 — Deux petits Flacons en cuivre.

193 — Baril en verre de Bohême, avec robinet et monture en argent.

194 — Boîte ronde en vernis Martin ; décor à sujets mythologiques.

195 — Petite Peinture : Chasse au cerf, d'après Wouwerman. Cadre en cuivre.

196 — Cinq Éventails anciens. Monture ivoire et nacre.

197 — Miniature. Jeune Femme du temps de Louis XIV. Signé Fiocchi.

198 — Quatre Miniatures.

199 — Une Burette-Jumelle et un Sucrier en verre de Bohême.

200 — Boîte à jeu, marquetée de cuivre, garnie de jetons et fiches en nacre.

201 — Coffret en laque.

202 — Boîte en laque, avec fiches en nacre gravé.

203 — Plan de Paris, publié en 1739, sous les ordres de Turgot, dessiné par L. Bretez et gravé par Cl. Lucas. Reliure maroquin rouge aux armes de la ville de Paris.

204 — Rec. de Lithographies, par Grevedon, Devéria, etc.

BIJOUX, ARGENTERIE

205 — **Bijoux anciens**. Jolies Montres Louis XV et Louis XVI en or émaillé, Bonbonnières et Boîtes en or Louis XV et Louis XVI, Flacons, Étuis et Broches anciennes, Bagues marquises, Cassolettes, petits Émaux, Flacons artistiques, etc.

206 — **Bijoux**, **Brillants**. Bracelets en or, Broches, Bagues, Pendants d'oreilles ornés de brillants, Perles et Emeraudes, Chaînes et Montres, Cachets, Breloques, Nécessaires en or, et menus Bijoux.

207 — **Argenterie ancienne**. Flambeaux Louis XIV, Salières, Moutardiers et Bouts-de-Table Louis XVI, Huilier, Chocolatière, Cafetière, Pots à crème, etc.

208 — **Argenterie moderne.** Environ 44 kilog. Pot à eau et Cuvette, Cafetière, Sucrier, Théière, Pot à crème, Porte-Huilier, Bougeoirs, Gobelets en vermeil, Plats ronds et ovales, Mouchettes, Truelle, trois douzaines de grands Couverts, Louches, Services à entremets et à café en vermeil, etc.

209 — **Nombreux Plaqués et Ruolz.** Girandoles, Réchauds, Cloches, Théières, Saucières, Porte-Huilier, Corbeille à pain, grand Plateau, Casserolles, etc.

BRONZES

210 — Deux grands et très-beaux Candélabres en bronze ciselé et doré, élégant modèle de style Louis XVI, à double rangée de lumières, supportées par un trépied, au milieu duquel est un vase décoré de bas-relief d'enfants et placé sur un socle triangulaire. Des guirlandes de fleurs, des draperies retombantes, des mascarons, complètent l'ornementation de ces deux jolies pièces.

211 — Deux très-beaux Candélabres, à quatre lumières, en bronze ciselé et doré, style Louis XVI.

212 — Pendule Louis XVI en bronze doré et marbre blanc : Nymphe et Amour couronnant un cœur enflammé.

213 — Deux Candélabres en bronze doré, style Louis XVI : Enfants supportant des lumières.

214 — Pendule Louis XVI en bronze doré et marbre blanc : Nymphe et Amour.

215 — Petit Lustre, à douze lumières, en bronze doré, style Louis XVI, garni de cristaux de roche.

216 — Petit Lustre, à douze lumières, en bronze doré, style Louis XVI, garni de cristaux de roche.

217 — Petit Lustre en bronze doré à six lumières, style de Boule.

218 — Lustre en bronze doré, à trente lumières, garni de cristaux.

219 — Deux Bras d'applique, à cinq lumières, avec cristaux.

220 — Deux Flambeaux, Girandoles Louis XVI en bronze doré, à cinq lumières, garnis de cristaux de roche.

221 — Deux Flambeaux-Girandoles en bronze doré, à cinq lumières, garnis de cristaux de roche.

222 — Cartel Louis XVI en bronze doré, modèle à vase : Tête de bélier et mufle de lion.

223 — Deux Appliques Louis XVI, à deux lumières, en bronze doré, modèle à vase : Tête de bélier.

224 — Paire de Bras Louis XVI, à trois lumières, en bronze doré au mat.

225 — Paire de Candélabres, à quatre lumières; bronze ciselé et doré, tige en marbre blanc.

226 — Paire de Flambeaux, à cariatides de femmes, en bronze ciselé et doré, style Louis XVI.

227 — Deux petits Flambeaux en bronze, style Louis XVI.

228 — Paire de Flambeaux en bronze ciselé et doré, style Louis XIV.

229 — Flambeau de bouillotte en bronze doré, époque Louis XVI.

230 — Paire de Chenets, style Louis XV, à figures d'enfants assis sur terrasses rocaille.

231 — Deux grands et beaux Chenets en bronze, style Louis XIV, modèle à sphinx et baldaquin.

232 — Deux grands Flambeaux Louis XIII en cuivre doré.

233 — Bougeoir en cuivre.

234 — Suspension de salle à manger, à neuf lumières, et Lampe en bronze.

235 — Lanterne d'antichambre, style Louis XVI.

236 — Quatre paires de Chenets à vases et Galeries en bronze verni.

237 — Deux petits Vases, Vide-Poches, en bronze artistique.

MOBILIER

238 — Beau Régulateur Louis XIV, à cage, en bois satiné et marqueterie garni d'ornements en bronze doré.

239 — Belle Bibliothèque Louis XIV en bois satiné, enrichie d'ornements d'applique en bronze doré. La façade est à portes vitrées. Les côtés sont cintrés et à portes pleines.

240 — Bureau Louis XIV en marqueterie de cuivre sur écaille rouge ; riche ornementation.

241 — Deux beaux Meubles à hauteur d'appui, ornés de plaquettes en marbres de couleurs, avec moulures et statuettes de femmes en bronze ciselé et doré. Des tableaux en mosaïque de Florence, oiseaux et branchages en relief, décorent les portes.

242 — Joli petit Meuble à tiroirs, formant secrétaire, en ivoire gravé : Vues de Châteaux, Paysages et Ornements. Travail du XVII^e siècle.

243 — Grand Cabinet en laque du Japon, à deux ventaux et tiroirs intérieurs; écoinçons et fermoir en cuivre gravé.

244 — Très-petit Cabinet en laque.

245 — Beau Meuble-Vitrine, style Louis XIV, en bois sculpté et doré, à fond de glaces et tablettes.

246 — Deux Meubles-Vitrines, à colonnes détachées, en bois doré, style Louis XVI, fond en glace, tablettes en velours bleu.

247 — Petit Bureau, à quatre faces, en marqueterie de cuivre sur écaille et ornements d'appliques en bronze doré.

248 — Table, dite Gigogne, en racine de Thuya.

249 — Table hollandaise en marqueterie de bois.

250 — Deux Consoles d'applique, de forme monumentale, à colonnes torses, en écaille, garnies de moulures guillochées et ornées de figures en ivoire.

251 — Deux petites Consoles d'applique, à figures d'enfants, en bois sculpté et doré.

252 — Deux belles Gaines, en bois sculpté et doré, à têtes de béliers et lambrequin.

253 — Très-belle Glace à fronton, encadrement sculpté et doré, d'une riche ornementation.

254 — Glace à fronton, style Louis XIII, encadrement noir, garni d'ornements en cuivre.

255 — Glace à fronton, en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.

256 — Deux Miroirs d'entre-deux, avec encadrements en bois sculpté, noir et or, style Louis XVI.

257 — Miroir italien, encadrement en bois sculpté et doré, à têtes d'anges.

258 — Quatre Miroirs vénitiens, garnis de lumières.

259 — Deux Consoles dorées : Figures de Satyres.

260 — Grande Glace, avec encadrement sculpté et doré, fronton à vase et corbeilles de fleurs.

261 — Deux petites Consoles en bois sculpté et doré, style Louis XV; dessus en marbre blanc.

262 — Deux petites Étagères, à trois tablettes, en bois sculpté et doré, style Louis XV.

263 — Petit Guéridon en marqueterie de cuivre, sur écaille rouge.

264 — Très-bel Ameublement de chambre à coucher, composé de :

1° Grand Lit de milieu, à quatre faces et à colonnes détachées, style Louis XVI, en marqueterie de bois de nuances variées, sur fond amaranthe. Il est enrichi de figures de femmes, ornements, vases et moulures en bronze ciselé et doré.

2° Belle Armoire à glace biseautée, de même style et de même travail.

3° Un Meuble d'entre-deux, de même travail; dessus en marbre brèche.

4° Deux Chiffonniers, l'un formant secrétaire.

5° Une Table de nuit.

6° La Tenture en damas de soie bleu broché à ramages blancs et doublé en soie avec embrasses et passementeries de même couleur, se compose de : rideau de lit avec baldaquin, couvre-lit et traversin, trois grandes croisées, chacune à deux rideaux; trois portières; tablette et rideaux de cheminée. Les galeries des rideaux sont en bois sculpté et doré et reproduisent les motifs d'ornementation des meubles.

7° Une Chaise longue, deux Siéges confortables, quatre Chaises volantes en bois doré, dossiers à lyre, le tout recouvert en même étoffe.

265 — Table de milieu, de forme ovale, en marqueterie de bois, garnie de bronzes dorés, style Louis XVI.

266 — Une Table à jeu, de même style.

267 — Une Autre.

268 — Meuble de salon en palissandre couvert en damas de soie rouge. Il se compose de : un canapé, six fauteuils, six chaises, quatre tabourets de pied et une chaise de piano.

269 — Un Canapé-Causeuse et deux Bergères couverts en même étoffe.

270 — Seize Rideaux en même étoffe, avec galeries et patères en bois dorés, embrasses, passementerie.

271 — Petit Meuble de salon : un canapé, deux fauteuils et quatre chaises volantes en bois doré, couverts en satin bleu broché et capitonné.

272 — Ameublement de salle à manger en acajou : grand buffet à portes vitrées, deux petits buffets à étagères, un dressoir, une table à cinq rallonges, douze chaises couvertes en maroquin vert et deux jardinières de forme ovale. Ce meuble sera divisé.

273 — Huit Rideaux en tapisserie de Neuilly, à médaillons et trophées de fleurs.

274 — Deux Fauteuils et deux Chaises en bois noir et or, couverts en même tapisserie.

275 — Grand Tapis d'Aubusson.

276 — Huit Rideaux en velours grenat, doublés de soie bleue, avec embrasses et passementeries.

277 — Douze Rideaux en reps doublés en percaline verte.

278 — Grand Tapis en moquette, Carpettes, Tapis de table.

279 — Piano droit en palissandre, de Bertringer, à Paris.

280 — Mobilier de chambre à coucher en palissandre.

281 — Fauteuil en palissandre couvert en velours violet et bande en tapisserie.

282 — Causeuse, Confortable et Rideaux en damas de laine jaune.

283 — **Meubles courants,** Banquettes d'antichambre, Tables, etc.

284 — **Literie** de maître et de domestiques.

285 — **Beaux Rideaux** de vitrage en mousseline brodée.

286 — **Garde-Robe de femme,** Dentelles, etc.

287 — **Fourrures :** Manteaux, palatine, manchons en martre zibeline et martre du Canada.

288 — **Linge** de table et de ménage.

289 — **Porcelaines**, Services de table, Services à thé, etc.

290 — **Verrerie** et Cristaux : service de table.

291 — **Batterie de cuisine.**

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ALBRIER

292 — Jeune Fille en buste.

Vue de face, cheveux blonds bouclés, une épaule nue.
Forme ovale.

ALBRIER

293 — Portrait de jeune femme en buste.

Robe bleue, fichu de mousseline, bonnet à rubans.
Forme ovale.

ALBRIER

294 — La jeune Mère.

Coiffée d'un bonnet à la paysanne, elle caresse son enfant.
Figures en buste.
Forme ovale.

ALBRIER

295 — Tête d'ange en adoration.

BOUCHER (Genre de)

296 — Bacchanale d'enfants.

BRUSSEL (Th. Van)

297 — Bouquet de fleurs variées dans un vase.

BRUSSEL (Th. Van)

298 — Pendant du précédent.

CARRÉ (Michel)

299 — Le Repos des bergers.

CHAMPAIGNE (D'après Ph. de)

300 — Portrait de Louis XIV.

CHARDIN (Genre de)

301 — Jeune Dame prenant du thé.

DAEL (Attribué à Van)

302 — Bouquet de fleurs.

DATHAN (Signé George), 1747

303 — Portrait de souverain d'Allemagne.

DROUAIS (Fr.-Hubert)

304 — Portrait de petite fille.

Cheveux blonds cendrés, la tête presque de face et légèrement inclinée, une épaule nue, elle porte une chemisette et relève de la main droite un manteau rouge doublé d'hermine.

Forme ovale.

DROUAIS (Attribué à)

305 — Les Enfants de France.

DESPORTES (D'après)

306 — Trophées de chasse : gibier, fruits et fleurs.

Deux pendants.

FRAGONARD (École de)

307 — Jeune Fille caressant une colombe.

GARNEREY (Hippolyte)

308 — Vue de ville : Laveuses.

GARNEREY (Hippolyte)

309 — Conversation dans un parc.

GARNEREY (Hippolite)

310 — Les Laveuses.

GREUZE (Attribué à)

311 — Son Portrait.

GREUZE (École de)

312 — Enfant tenant une balle.

GREUZE (D'après)

313 — L'Enfant au chat.

GREUZE (D'après)

314 — La jeune Fille au chien.

GRYEF (Anton)

315 — Oiseaux de basse-cour et Gibier.

Deux pendants.

JACQUAND (Cl.)

316 — Tête de jeune femme.

JEAURAT

317 — Jeune Fille enchaînant l'Amour.

LANCRET (Genre de)

318 — L'Escarpolette.

LARGILLIÈRE (École de)

319 — Portrait d'un magistrat du temps de Louis XIV.

LORRAIN (D'après CLAUDE)

320 — Paysage avec architecture et figures de bergers.

MALLET

321 — L'Éducation de Henri IV.

MIGNARD

322 — Portrait de la duchesse de Bourgogne.

Forme ovale.

MIGNARD (Attribué à)

323 — Portrait de M^me^ de Montespan.

NETSCHER (École de)

324 — Portrait présumé de M^lle^ de Lavallière.

RIGAUD (Attribué à)

325 — Portrait d'homme.

Assis, enveloppé d'un manteau rouge, et tenant une tabatière.

MÊME ÉCOLE

326 — Portrait de femme vêtue de noir.

RUBENS (D'après)

327 — Portrait d'Hélène Fourmen, sa femme.

SASSO-FERRATO (D'après)

328 — Tête de madone.

Beau cadre italien en bois sculpté et doré.

SEBRON (1859)

329 — Intérieur de la cathédrale de Milan.

Grande aquarelle.

TÉNIERS (École de)

330 — La Fileuse.

Forme ovale.

TERBURG (École de)

331 — Le Plat d'huîtres : Scène hollandaise.

TOURNIÈRES (Attribué à)

332 — Portrait présumé de M^me^ Deshouillières.

TOURNIÈRES (Attribué à)

333 — Portrait présumé de M^me^ du Châtelet.

VALLAYER-COSTER (Attribué à)

334 — Melon, Raisins et Roses.

VERNET (École de Joseph)

335 — Deux Marines : Port de mer et Tempête.

Forme ovale.

VINCI (École de Léonard de)

336 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

WALLAERT

337 — Navire échouant sur des rochers.

WATTEAU (École de)

338 — Personnages de la comédie italienne dans un parc.

ÉCOLE FRANÇAISE

339 — Jenne Femme à sa toilette.

ÉCOLE FRANÇAISE

340 — Louis XVI et Marie-Antoinette.

Cadre sculpté à armoirie.

ÉCOLE FRANÇAISE

341 — Scène d'intérieur : Costumes Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE

342 — Portrait de jeune femme tenant un médaillon.

ÉCOLE FRANÇAISE

343 — Portrait présumé de M^me^ de Lamballe.

Forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

344 — Jeune Femme, de profil, en costume Louis XVI.

Dessin colorié.

ÉCOLE FRANÇAISE

345 — Portrait de jeune femme en costume Louis XVI.

Pastel ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

346 — Deux Dessins rehaussés d'aquarelle : Jeunes Femmes en costumes Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE

347 — Six Portraits historiques.

ÉCOLE FLORENTINE

348 — La Vierge et l'Enfant.

Tableau de forme ovale.

ÉCOLE ITALIENNE

349 — Portrait d'un jeune prince du temps de Louis XV.

ÉCOLE HOLLANDAISE

350 — Intérieur de cuisine où sont réunis des militaires.

ÉCOLE MODERNE

351 — La Dame à l'éventail.

Pastel de forme ovale.

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs.
Rue de Rivoli, 144. 34689

ILAP85-D1870

Vᵉˢ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144

1873 July 29 PaDrA c.1
Hotel Dro/Riche mobilier.
85-P1870
3 3125 01145 4789